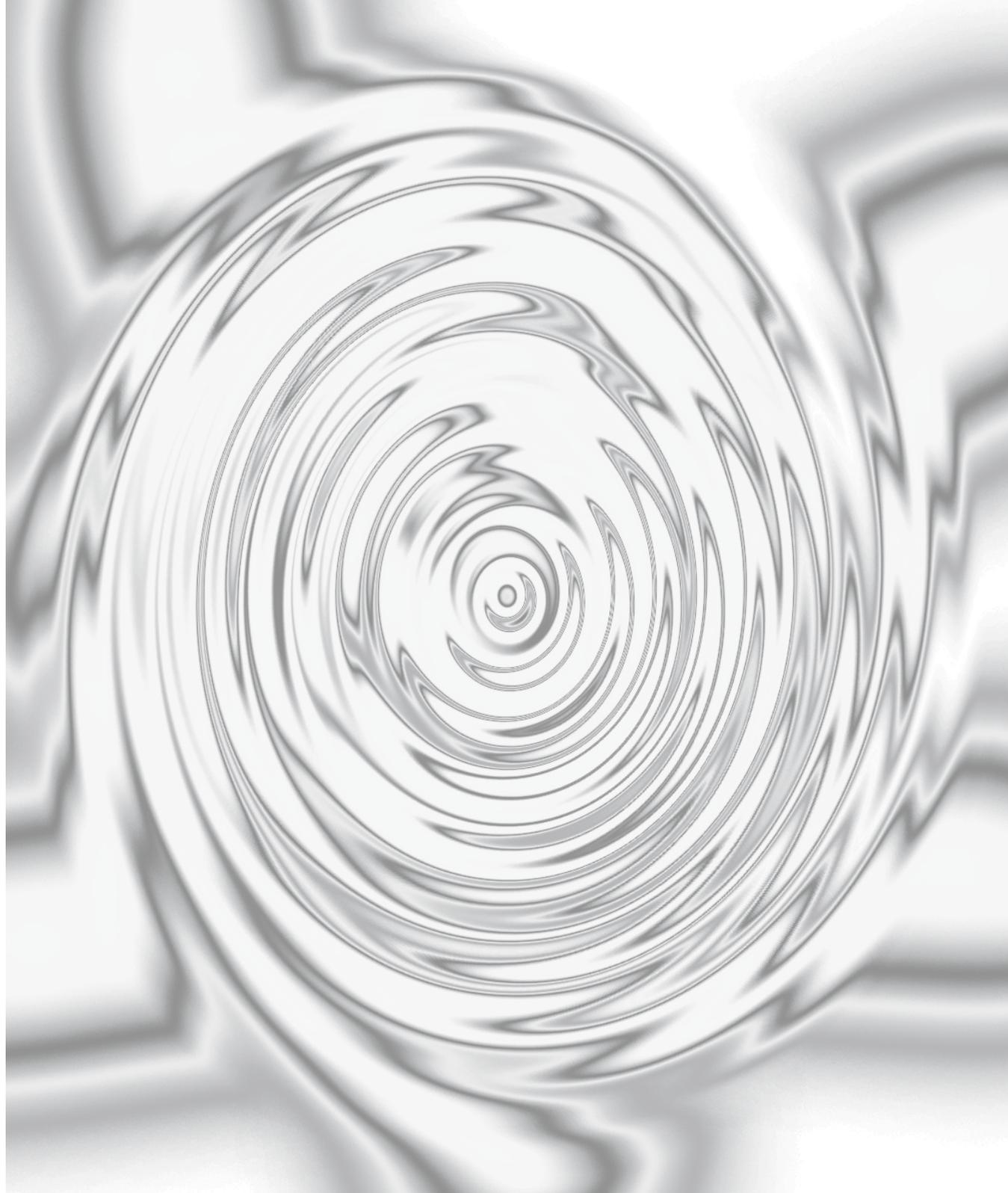


ART ASIA DELHI 2025

2025 아트 아시아 델리 행사 소개서



+82 2 741 6320
art-asia.org
info@art-asia.org



CONTENTS

01 OVERVIEW

개요

02 BUSINESS POTENTIAL

자격과 역량

03 SPECIAL EXHIBITIONS

특별전

01

OVERVIEW

Introduction to ART ASIA DELHI 2025

• 행사 일정 | 2025년 9월 25일 (목) - 9월 28일 (일)

VIP PREVIEW

2025년 9월 25일 (목) 15:00 - 20:00

2025년 9월 26일 (금) 11:00 - 19:00

GENERAL

2025년 9월 27일 (토) 11:00 - 19:00

2025년 9월 28일 (일) 11:00 - 18:00

• 행사 장소 | Yashobhoomi Hall 2 C, D
(India International Convention and Expo Centre)

• 주최 · 주관 | ART ASIA·KINTEX

• 운영 | ART ASIA Committee

• 후원 · 협찬 |  문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism

 주인도한국문화원
Korean Cultural Centre India

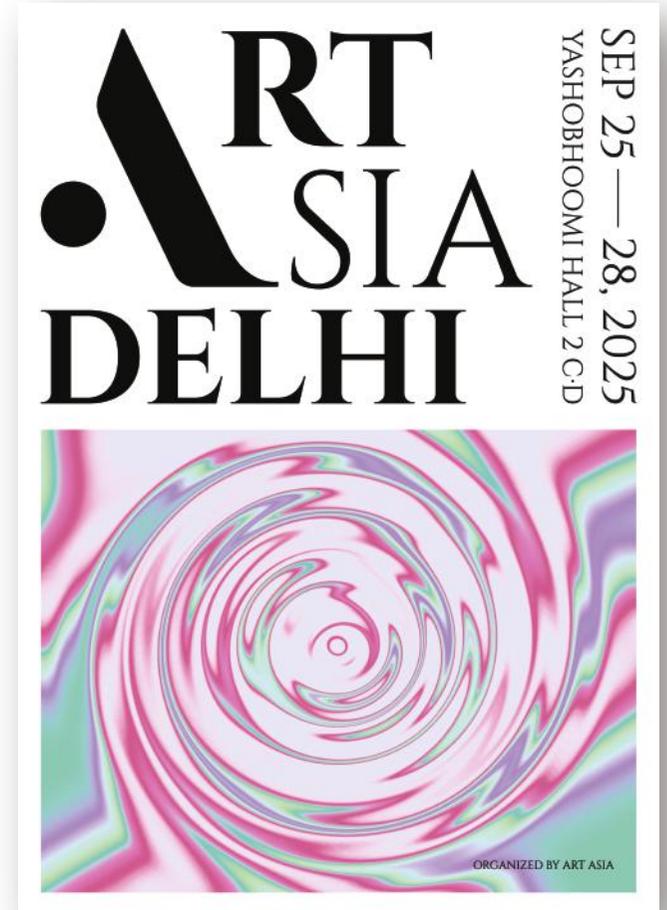
 서울문화재단
Seoul Foundation
for Arts and Culture

 서울문화재단
Korea Arts Management Service
예술경영지원센터

 신한금융그룹

 LG전자

 KOREAN AIR



ART ASIA DELHI 2025 포스터

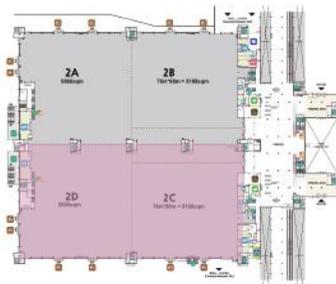
Floor Plan

Exhibition Hall 2 - C·D

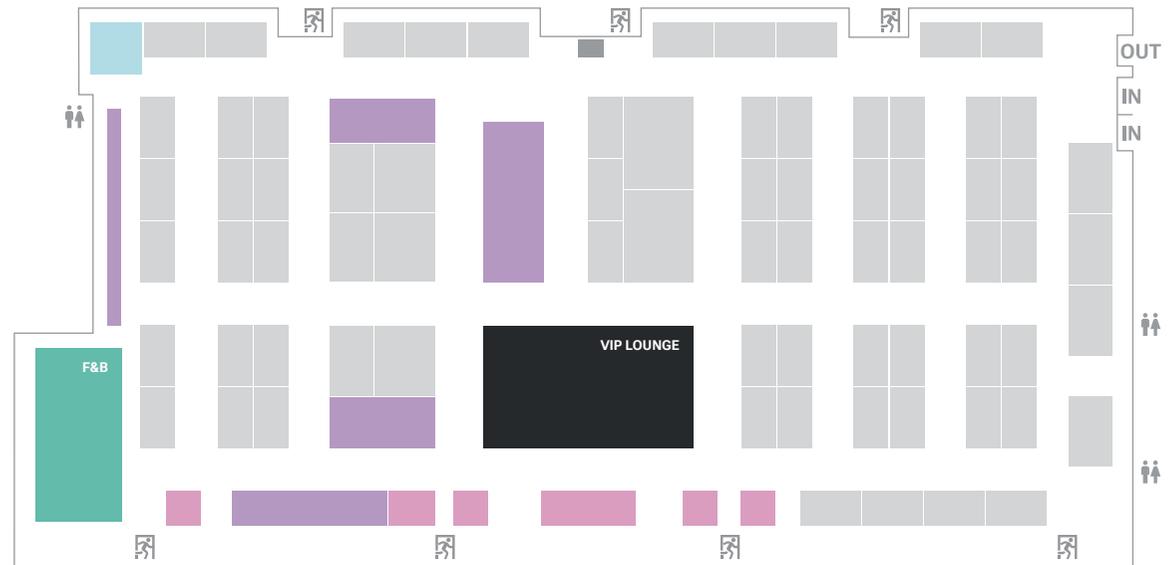
2C | 5,168 sqm + 2D | 5,860 sqm

- VIP 라운지, 카페테리아, 협찬사 부스, 특별전 부스 설치
- **90여 개 부스** 설치 가능

부스 타입	부스 사이즈 (m ²)	부스가격 (KRW) *GST 포함
A	40	16,000,000
B	57	25,000,000
C	80	33,000,000
D	115	50,000,000



- GALLERIES
- SOLO
- SPECIAL
- F&B
- LOUNGE
- VIP LOUNGE



(가안)



Dalseung HWANG

Executive Committee Director/CEO

現 금산갤러리 대표

2023-2025.2	사단법인 한국화랑협회 제 21대 회장	2011-2012	뉴욕 코리안 아트쇼 예술 총감독
2021-2023	사단법인 한국화랑협회 제 20대 회장	2007-2012	도쿄 금산갤러리 개관
2021	문화체육관광부 장관상 수상	2006-2011	베이징 금산갤러리 개관
2020	포천 한탄강 페스티벌 집행위원장	2006-2007	헤이리 아시아 프로젝트 I (중국), II (일본) 예술 총감독
2001-2019	아시아 아트 넷 위원회 위원장	2003-2007	베이징 국제 화랑 박람회 (CIGE) 집행위원
2008-2019	아시아 호텔 아트페어(AHAF) 운영위원장	2002-2005	상하이 국제 아트페어 해외고문 및 한국, 일본 커미셔너
2012-2019	스폰 아트페어 운영위원장	2000-2003	한국 국제 아트페어 (KIAF) 국제 이사 및 창립
2006-2016	(사) 한국판화사진진흥협회 회장	1992	금산갤러리 개관
2010-2015	DMZ 문화포럼 조직위원		
2013	동계 스페셜 올림픽 문화 행사 자문위원		

황달성 대표는 1992년 금산갤러리를 설립한 이후 30여 년간 국내외 미술 시장의 네트워크 확장과 국제 교류를 주도하며, 한국 미술의 글로벌화를 이끌어온 인물입니다.

KIAF(Korea International Art Fair)와 **AHAF**(Asia Hotel Art Fair)를 성공적으로 개최해 한국 미술 시장의 위상을 높였으며, 지역 미술 시장 활성화에도 기여하고 있습니다.

2021년부터 2025년까지 제20대와 제21대 한국화랑협회 회장을 역임하며, 발달 장애 예술인 지원과 웹툰 작가 특별전 등 사회적 가치를 강조하는 전시 프로그램을 통해 미술 시장의 다변화를 추구하고 있습니다. 이러한 노력은 **ART ASIA**와 같은 글로벌 플랫폼을 통해 지속적으로 이어지며 한국 미술 시장의 국제적 위상을 강화하고 있습니다.



Jaeyul LEE

Executive Committee Director/CEO

現 킨텍스 대표이사

2022 -	킨텍스 대표이사
2019-2022	연세대학교 보건대학원 특임교수
2015-2018	경기도 행정1부지사
2014-2015	대통령비서실 재난안전비서관
2013-2014	안전행정부 안전관리본부장
2012-2013	경기도 경제부지사
2011-2012	행정안전부 지방행정국장
2008-2010	경기도 기획조정실장
2008	경기도 경제투자관리실장

이재울 대표는 경기도 행정 부지사로 재임하며 파주 LG필립스 LCD단지 유치, 판교테크노밸리 사업 추진, 평택 삼성전자 고덕산단 투자 유치 등 대한민국 첨단 산업 인프라 조성에 핵심적인 역할을 수행한 공공 행정 및 정책 전문가입니다.

또한 대통령실 재난안전관리 비서관 등 국가 정책과 안전 분야의 요직을 두루 거치며 정책 기획과 실행에 탁월한 역량을 보여주었고, 영국 버밍엄대학교에서 지역정책 박사 학위를 취득하며 이론과 실무를 겸비한 전문성을 쌓았습니다.

2022년부터 킨텍스 대표이사로 재직 중이며, 대한민국 최대 전시·컨벤션 센터를 이끌며 역대 최고 수준의 재무 성과를 달성하였고, 국제 협력 프로젝트(KoINDEX, PWCC 등)를 통한 해외 네트워크 확장과 글로벌 시장 진출 기반 마련에도 주력하고 있습니다.

전시 및 MICE 산업의 전략적 통합을 통해 국내 산업의 글로벌 경쟁력을 강화하며, 킨텍스를 아시아를 대표하는 전시 플랫폼으로 성장시키고 있습니다.

Organizing Committee

다양한 분야의 리더들이 함께 모여 본 아트페어의 성공적인 개최를 위해 협력하고 있습니다.

정책, 문화, 경제, 학계 등 각 분야에서의 풍부한 경험과 전문성을 바탕으로, 본 아트페어가 세계적인 수준의 행사로 자리매김할 수 있도록 기여하고 있습니다.

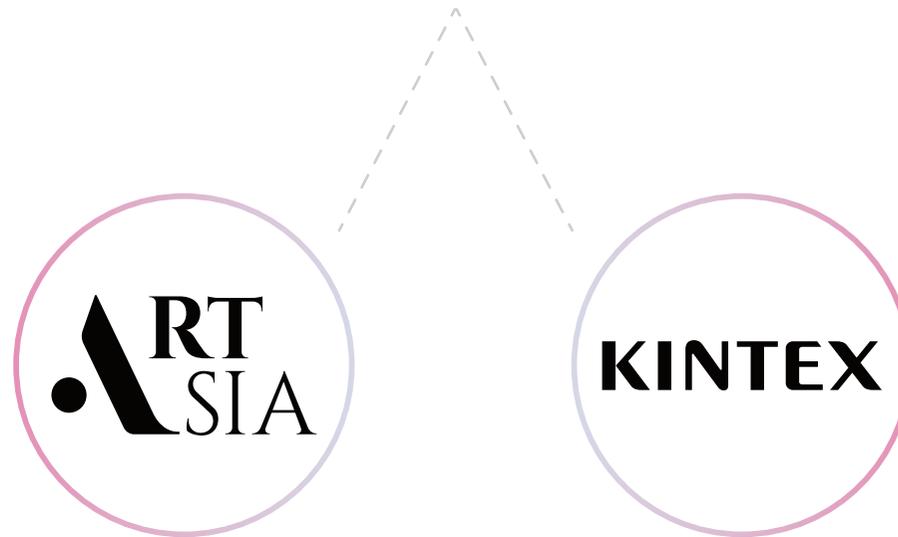
조직위원장

이달곤 | 제7대 동반성장위원회 위원장
전) 행정안전부 장관

조직위원

구자열 예술의전당 이사장 · (주) LS 이사회 의장	염태영 더불어민주당 제 22대 국회의원	강애란 미디어 아티스트 · 이화여자대학교 교수
문길주 전) 한국과학기술연구원 원장(KIST)	김승수 국민의 힘 제 21/22대 국회의원	유예령 서양화가 · 건국대학교 본부장
박병원 한국경영자총협회 명예회장	김성희 더불어민주당 제 22대 국회의원	이주은 Insikt 부대표
최홍식 (사) 세종대왕기념사업회 회장	변희찬 법무법인 세종 변호사	장유진 건축가 · Insitu 대표
이건우 대구경북과학기술원(DIGIST) 총장	김상훈 (사) 한국예술경영학회 회장 · 서울대학교 교수	
유진룡 전) 문화체육관광부 장관	정승우 (재) 유중문화재단 이사장	

ART ASIA DELHI 2025



아트아시아(ART ASIA)는 아트페어 시장을 선도해온 전문성을 바탕으로, 대형 글로벌 전시회를 성공적으로 개최해온 킨텍스(KINTEX)와 협력하여 문화 영역으로의 전문성을 확장하고자 합니다. 이를 통해 문화와 예술 분야에서 혁신적인 국제 아트페어를 주최하며, K-Art를 중심으로 아시아 미술 시장의 주도권을 확보하는 국제 아트페어를 개최합니다.

Key Findings :

ART ASIA DELHI 2025

갤러리, 아티스트, 컬렉터, 아트 딜러, 기업 등 미술을 사랑하는 전 세계인이 자리하는 인도 국제무대 진출

KIAF(한국 국제 아트페어) 창립 멤버의 아트페어 **ART ASIA의 인도 에디션**

인도 내 진출한 국내외 기업과의 협업을 통한 홍보네트워크 구축

중국, 홍콩, 일본, 대만 등 아시아 주축으로 **총 10여 개국 이상 참여** 예상

킨텍스와의 협업을 통해 **다양한 바이어와의 네트워크 구축**

MZ세대부터 고액 자산가 까지 광범위한 소비층과 다양한 국적을 아우르는 방문객 유치 예상



KINTEX

KOTRA, 경기도, 고양시 3개 주주기관이 공동출자하여 설립한 대한민국 최대 규모 전시장

연간 200여 건 이상의 자체 전문 전시회 주최

인도, 말레이시아, 태국 등 다년간 해외 산업전시회 성공 개최

국내외 국제전시컨벤션센터 운영권 확보로 성장

- 킨텍스(10만m², 2004 ~ 현재)
- 인도 Yashobhoomi 전시장(30만m², 2023~ 현재)
- 페낭 PWCC 전시장(3만m², 2025년 ~) *예정
- 잠실 MICE (12만m², 2031년 ~) *예정

향후 글로벌 전시, 무역, 문화의 중심지로서 중추적 역할 수행



KINTEX



Yashobhoomi



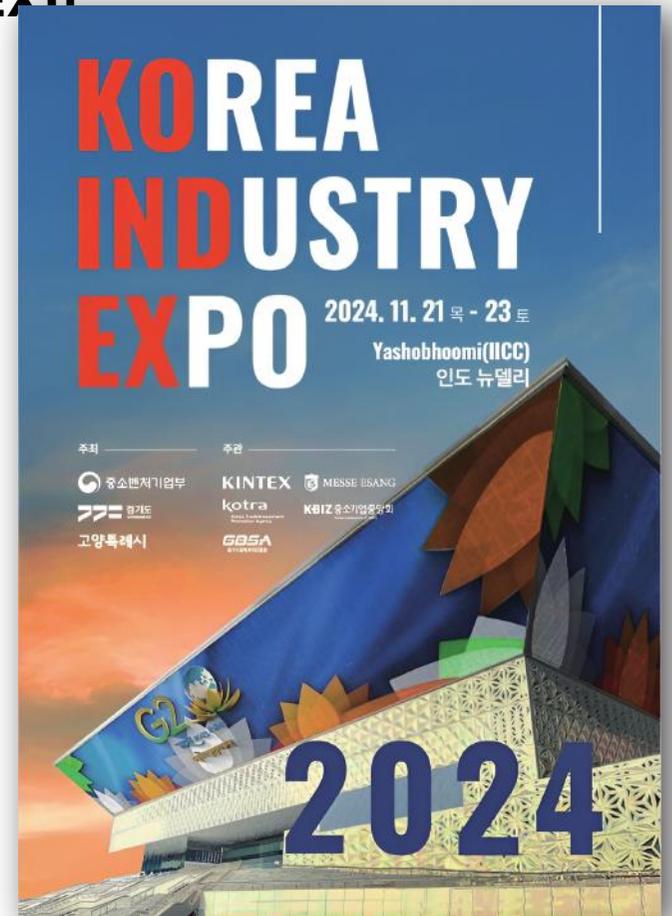
PWCC



잠실MICE

인도 시장 대표 사례

2024 대한민국산업전시회 [KOREA INDUSTRY EXPO(KoINDEX)]



KoIndex 2024 Poster

행사명	2024 대한민국산업전시회(KoINDEX with G-Fair)
행사목적	한-인도 비즈니스 및 문화 교류 촉진 및 국내 중소기업의 해외 진출 플랫폼 마련
전시면적	22,000m ²
참여기업 / 부스	233개사 / 503 부스
총 관람객	14,000명+
행사 결과	수출 상담액: 4억 1,700만 달러 계약 체결액: 1억 1,900만 달러

02

BUSINESS POTENTIAL

WHY INDIA?



세계 경제의 새로운 엔진

- 인구 14억 명으로 세계 최대 국가
- IMF 기준, 2024년 인도 GDP 성장률: 6.8% (중국 4.6%)
- 2030년까지 미국, 중국에 이어 세계 경제 순위 3위 도달 예상
- 남아시아를 넘어 중동 및 아프리카로 확장 가능한 전략적 허브 위치

아시아 미술 시장의 잠재 중심 축

- 고급 예술 및 문화 시장, 특히 델리 중심으로 성장 중
- 인도 내 현대미술 시장 연평균 성장률: 약 12%
- 2008년 India Art Fair를 시작점으로 현재 아트페어 증가 추세
 - Ex) 2022 Art Mumbai 개최, 2025 India Art Fair 개최
- 2024년 India Art Fair에 108개의 부스와 12개의 국제 부스 참여
- 인도 미술시장 총매출의 급성장
 - Ex) 2020~21년 1억 600만 달러 -> 2023년 1억 4,430만 달러

글로벌 기업들의 인도 진출 확대

- 럭셔리 자동차, 라이프스타일 브랜드에 대한 수요 상승
- 애플, 루이비통, BMW 등 적극적 투자 및 브랜딩 강화

DELHI

- 인도의 수도로, 인도의 상업·공업·정치 중심지
- 인도 내 가장 인구가 많은 도시 34,666,000명
- 뭄바이 다음으로 GDP가 높은 도시
- 고급 예술 및 문화 시장, 특히 델리 중심으로 성장 중

YASHOBHOOMI(야쇼부미)

- 서남아시아 최대 컨벤션 센터(30만m²)
- 수도 뉴델리와 근접
- 뉴델리 국제공항 및 Aerocity(특급호텔단지)로부터 10km 이내
- Dwarka Express(공항급행철도),
Delhi Jaipur Railway 등 대중교통 접근성 우수
- 국제 행사 개최를 위한 최적의 위치



Partnership

ART ASIA의 국제 운영 노하우와 KINTEX의 시설 인프라 결합

아트아시아는 국제 아트페어 기획 및 실행에서 검증된 전문성을 제공하며, KINTEX는 세계적 수준의 전시 시설을 통해 최적의 전시 환경을 제공할 수 있습니다.

검증된 협력 경험

아트아시아와 AHAF를 통해 이미 성공적인 협업을 경험했으며, 이를 바탕으로 더욱 큰 국제 행사를 함께 주최할 수 있는 역량을 보유하고 있습니다.

아시아 전역으로 확장되는 플랫폼

'ART ASIA DELHI'라는 명칭에서 알 수 있듯, ART ASIA는 특정 도시에 국한되지 않고 'ART ASIA TOKYO', 'ART ASIA OSAKA' 등 아시아 주요 도시에서 국제 아트페어를 개최할 수 있는 순회형 플랫폼으로서의 확장성을 지향합니다.

Benefits

KINTEX의 비즈니스 확장

KINTEX는 인도 아트페어를 통해 남아시아 시장으로의 진출을 가속화하고, 글로벌 전시 허브로서의 입지를 강화할 수 있습니다.

ART ASIA의 네트워크 확대

ART ASIA는 인도 아트페어를 통해 새로운 국제 파트너십을 구축하고, 다양한 국가의 컬렉터와 갤러리를 연결할 수 있는 플랫폼을 확대할 수 있습니다.

인도 시장을 통한 K-아트의 글로벌 도약

지리적으로 인구수로나 잠재력이 무한한 인도에서 아트아시아의 런칭을 통해 K-아트, K-콘텐츠를 현지 문화예술 시장에 안착시켜 장기적 문화 교류와 미래 가치를 창출합니다.

브랜드 이미지 강화

ART ASIA와 KINTEX는 글로벌 아트페어 시장에서의 인지도를 높이고, 아시아 예술계에서의 선도적 역할을 더욱 확고히 할 수 있습니다.

Expand International Networking

ART ASIA의 국제 아트페어를 다수 개최한 경험을 바탕으로, 글로벌 갤러리와 아티스트, 컬렉터 네트워크를 활용하여 인도 아트페어의 성공 가능성을 극대화할 수 있습니다.

스폰서 특별전을 통한 기존 아트페어와 차별화된 경험을 제공, 방문객의 참여를 유도하고, 스폰서의 브랜드 인지도를 강화할 수 있습니다. 이러한 접근 방식은 방문객들에게 스폰서에 대한 긍정적인 이미지를 심어주고, 지속적인 관심을 유도하는 효과를 가집니다.

새로운 플랫폼 창출

단순한 아트 판매를 넘어, 다양한 관객층을 참여시키고 문화 행사를 강화하는 방식으로 아트페어를 역동적인 문화 경험으로 전환시킵니다.



SPECIAL EXHIBITIONS

Special Exhibitions : Korea-India 협력전

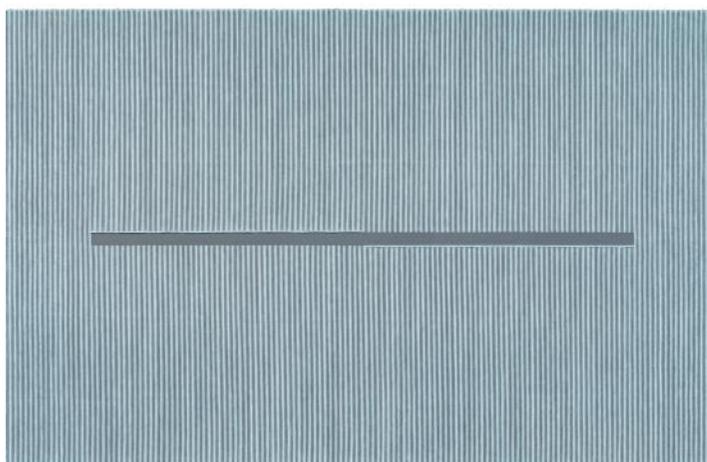
마스터피스 특별전

한국과 인도의 대표적인 거장들이 함께하는 협력 전시로, 두 나라의 예술적 전통과 현대적 해석이 공존하는 작품들을 선보입니다.

본 전시는 윤범모 전 국립현대미술관 관장과 인도 미술 현장에서 오랜 기간 활동한 송인상 큐레이터가 공동 기획하였으며,

아시아 문화권 내에서 예술적 교류가 이루어지는 방식을 다각도로 조망합니다.

한국에서는 이배, 이강소, 이우환, 심문섭 등의 작가가 참여할 예정이며, 이를 통해 동양적 미학과 현대 조형 언어의 융합을 확인할 수 있습니다.



이미지 출처: Kiaf, ART ASIA

Special Exhibitions

달항아리 • 자개 특별전

한국 전통 공예의 대표적인 기법인 달항아리와 자개를 현대적 시각에서 재해석한 작품들을 소개하는 특별전입니다.

달항아리의 단순하면서도 깊이 있는 형태미와 자개의 정교한 장식적 요소가 결합된 작품들을 통해 전통 기법이 현대미술 속에서 어떻게 계승되고 변주될 수 있는지를 탐색합니다.

본 전시는 한국 전통 공예의 미학적 가치를 조망하는 동시에, 공예와 현대미술의 경계를 확장하는 실험적인 시도를 선보입니다.

참여 작가: 권대섭, 최영욱, 정길영, 김수현, 김판기 등



이미지 출처: ART ASIA, 조현화랑

Special Exhibitions : Korea-India 협력전

영아티스트 특별전

한국과 인도의 신진 작가들이 참여하는 협력 전시로, 동시대 예술의 흐름을 조망하며 새로운 조형 언어를 탐색합니다. 한국에서는 국제적으로 주목받는 젊은 작가들이 대거 참여하여 실험적이고 독창적인 작품들을 선보이며, 전통과 현대, 동양과 서양의 경계를 허무는 창의적인 시도를 펼칩니다. 본 전시는 차세대 예술가들이 상호 교류를 통해 미래 예술의 방향성을 모색하는 중요한 기회가 될 것입니다.

Art Forum

영아티스트 특별전 참여 작가들과 평론가가 함께하는 아트 토크 프로그램으로, 현대미술의 다양한 담론을 심층적으로 논의하는 자리입니다. 본 포럼은 전시에 대한 비평적 시각을 확장하고, 현대미술의 동향과 예술가들의 창작 과정에 대한 심도 깊은 대화를 나누는 장이 될 것입니다.

이미지 출처: ART ASIA

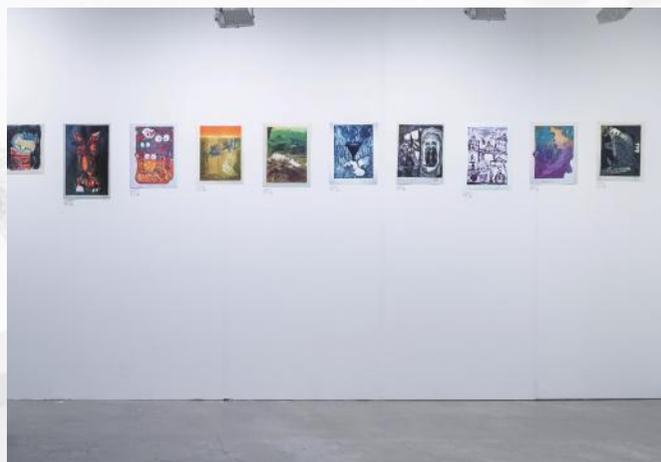
Special Exhibitions : Korea-India 협력전

판화 특별전

한국과 인도의 예술적 전통과 현대적 감각이 결합된 판화 작품을 중심으로 기획된 특별전입니다.

전통적인 판화 기법을 현대적인 조형 요소와 결합하여 두 나라의 독창적인 예술적 성취를 조명하며, 이를 통해 동시대 판화 예술이 나아가야 할 새로운 가능성을 탐색합니다.

본 전시는 판화라는 매체를 활용하여 한국과 인도의 시각 문화가 어떻게 교차하고 발전해왔는지 조망하는 중요한 기회가 될 것입니다.

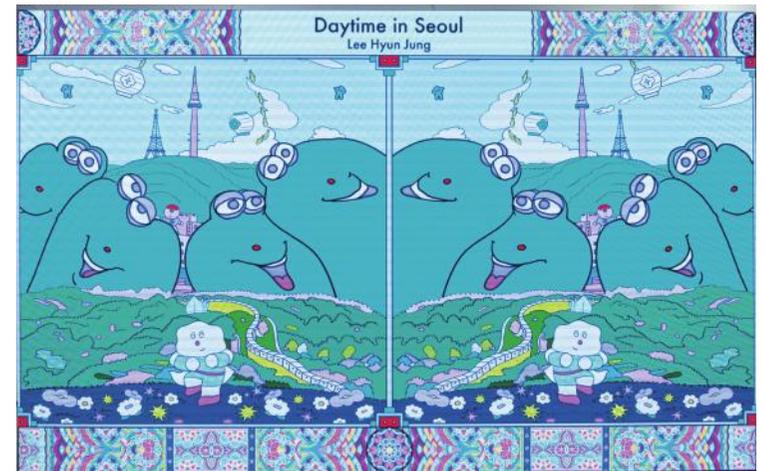


이미지 출처: ART ASIA

Special Exhibitions

NEW MEDIA (뉴미디어) 특별전

첨단 기술과 예술이 융합된 현대미술의 혁신적인 흐름을 조망하는 특별전으로, 디지털 미디어, 인공지능, 가상현실(VR) 등 다양한 기술적 요소를 활용한 작품을 선보입니다. 본 전시는 기술과 예술이 결합하여 확장되는 현대미술의 가능성을 탐색하며, 전통적인 미술 형식과 차별화된 실험적 작품들을 통해 동시대 미술의 새로운 방향을 제시합니다. 참여 작가: 장승효, 김창겸, 한승구, 이돈아, 샘문, 이재형 등



이미지 출처: ART ASIA, Kiaf 2024

Special Exhibitions

조각 특별전

회화의 평면적 한계를 넘어 다양한 재료와 조형 기법을 활용한 조각 작품들을 조명하는 특별전입니다. 작가들이 개별적으로 구축한 독창적인 조각 언어를 탐구하며, 전통적인 조각의 개념을 확장하는 실험적인 작품들이 함께 전시됩니다. 특히, 이번 전시에서는 이재효 작가가 참여하여 그의 독창적인 조각 작품을 선보일 예정입니다.

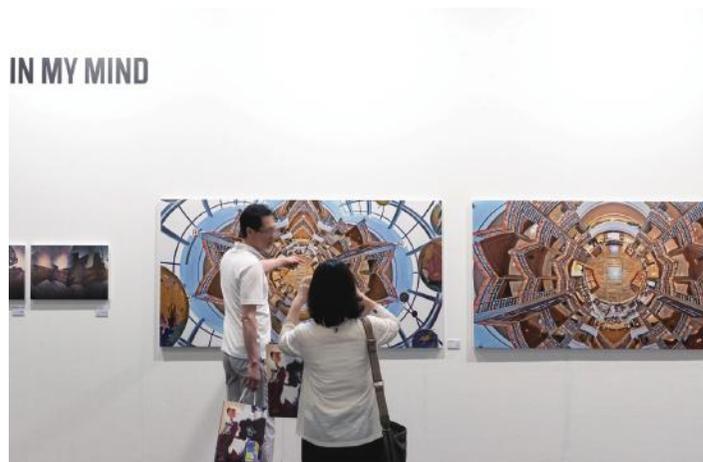


이미지 출처: 이재효갤러리

Special Exhibitions

사진 특별전

전통적인 회화 형식에서 벗어나 시각적 언어로서의 사진 매체가 지닌 가능성을 탐구하는 특별전입니다. 이번 전시에서는 세계 각국의 다양한 문화적 배경과 풍경을 포착한 작품들을 통해 사진이 단순한 기록의 도구를 넘어 하나의 독립적인 예술 장르로 자리 잡는 과정을 살펴봅니다. 이를 통해 관람객들은 서로 다른 문화적 시각을 비교하며 새로운 시각적 경험을 하게 될 것입니다.



이미지 출처: ART ASIA

"Beyond Asian Art, Toward a Global Hub"

"아시아 예술을 넘어 글로벌 허브로"

